

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Олехнович Елены Игоревны
 «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
 специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тарасов Сергей Валентинович, исполняющий обязанности ректора, доктор педагогических наук, профессор
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	Писарева Светлана Анатольевна, исполняющая обязанности проректора по научной работе и инновационной деятельности, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО
Наименование подразделения	Кафедра музыкального воспитания и образования
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Веб-сайт	http://www.herzen.spb.ru/
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	mail@herzen.spb.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Абдуллина Г.В. К вопросу эволюции жанров: пассакалия в творчестве российских композиторов второй половины XX века // Opera Musicologica. 2019. № 4 (42). С. 58-71.
2. Верба Н.И. Проблематика архетипического в музыкальном искусстве // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2019. № 1 (51). С. 32-40.
3. Герцман Е. В. Обучение кифаристике и авлетике в античную эпоху // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. N 3 (49). С. 3-10.
4. Герцман Е. В. Иоанн Плусиадин в ракурсе поздневизантийской истории музыки // Музыкальная академия. 2018. № 4. С. 69-75.
5. Гутова С.Ю. Значение антирезонанса в русской певческой традиции // Искусство и образование. 2020. № 5 (127). С. 112-120.
6. Клюев А.С. Музыка в евразийском пространстве // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2020. Т. 21. № 1. С. 315-319.
7. Клюев А.С. О синергетической философии музыки // Искусство и образование. 2018. № 1 (111). С. 18-23.
8. Стефанович Д.В. Церковное пение в блокадное время. Персоналии // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2019. № 4 (54). С. 44-47.
9. Шитикова Р.Г. Жанр сонаты в контексте новых музыкальных реалий XX столетия // Университетский научный журнал. 2020. № 53. С. 34-42.

10. Шитикова Р.Г. Музыкальный жанр в свете теории установки как заданности художественно-творческого мышления // Университетский научный журнал. 2021. № 62. С. 20-26.

11. Шитикова Р.Г. Музыкальный жанр как феномен художественно-творческого мышления // Университетский научный журнал. 2021. № 61. С. 40-4

12. Шитикова Р.Г. Типологический подход как основа дифференциации жанровых групп и отдельных музыкальных жанров // Университетский научный журнал. 2019. № 49. С. 27-35.

13. Шитикова Р.Г. Типология как метод научного исследования музыкального жанра // Университетский научный журнал. 2019. № 46. С. 38–45.

И.о. проректора по научной работе
и инновационной деятельности



С. А. Писарева

Начальник управления организации
диссертационных исследований и аттестации
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов

☎ (812) 570-6196
Email: aalaktionov@herzen.spb.ru